

Владислав КОРОВОЙЧЕНКО: игры разума как философия творчества

Бескрайние степи Донбасса – основная тема творчества украинского художника Владислава Коровойченко. Однако львиную долю в тематическом разнообразии его произведений занимает концептуально-гротескная форма живописи. Концептуальное искусство – это искусство, стремящееся в своем воплощении отойти от канонов материальной реализации идей. Предметом созерцания в таких произведениях является мысленная форма. В создании своих работ автор использует так называемые «концепты» – предметы, символизирующие «атрибуты цивилизации», сочетающие в себе интеллектуальный замысел, логическую рефлексию и элементы



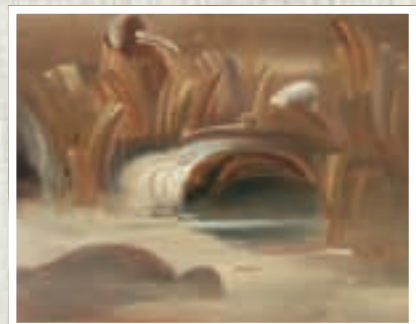
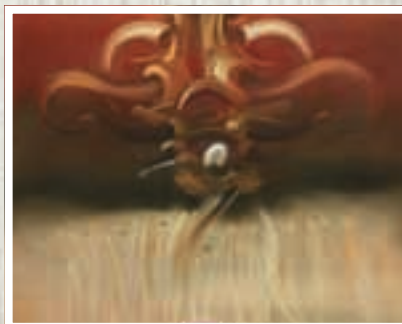
собственно художественного произведения. Формула концепции художника – двойственность мироздания и личного эго.

На первый взгляд зрителю может показаться, что сюжеты художником заимствованы из мифологии, устного народного творчества – сказок, былин, народных преданий, – однако каждая работа Владислава Коровойченко имеет свою философскую подоплеку, иллюстрирует двойственность философских трактовок. Например, сфинксы у художника (работа «Зодиак познания») – это не столько мифические чудовища, существа с головой женщины, лапами и телом льва, крыльями орла и хвостом быка, а не что иное, как аллегория движения молодости, динамичное стремление молодежи к постижению неизведанного.

В своей живописи мастер использует пейзаж как средство выражения своих идей, а не в его обычном качестве. Единение людей с природой, которое заложено испокон веков, – вот основная идея его работ (триптих «Живая степь», «Просторы одиночества», «На Ивана Купала», «Охота степных волков», «Муза степей» и т. д.).

Просторы одиночества. Холст, масло.

Триптих «Живая степь». Холст, масло.



Владислав Коровойченко – прекрасный физиономист, портреты его кисти намеренно не отличаются фотографическим сходством с «оригиналом» и нарочитой красотой, а передают доминирующие черты характера, его сущность, приоткрывают завесу в духовный мир человека. Иллюстрацией тому служит автопортрет – на нем художник изобразил себя с присущим ему скептицизмом, сомневающимся во всем и вся, и в то же время с полотна на зрителя смотрит человек с волевым пронизательным взглядом, саркастически поднявший одну бровь в немом философском диалоге.

Родился Владислав Коровойченко в Донецке в 1948 г. Окончив Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухомовой (ныне Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия), получил образование художника-монументалиста высшей творческой квалификации. Долгое время работал в художественном фонде, сегодня же преподает студентам рисунок и живопись в Донецкой национальной академии строительства и архитектуры. Его картины с успехом выставляются на родине – в Украине и России, а также за рубежом – Финляндии, Чехии, Словакии и т. д.

Елена КАЛИНИНА

Контактная информация: +38 050 802 17 92 (моб.)



Зодиак познаний. Холст, масло.

На Ивана Купала. Холст, масло.



Муза степей. Холст, масло.



Взгляд с арены. Холст, масло.



Сказочник. Холст, масло.

Охота степных волков. Холст, масло.

