

ДЕЯТЕЛИ ВЫСОКОГО ИСКУССТВА о конкурсе и о себе



Алексей КУЛАКОВ:
«Признание моего труда
к 20-летию деятельности
вдвойне приятно»

– Спасибо за столь высокую оценку моего скромного труда. Кстати, мне вдвойне приятно получить общественное признание в 2011 году, когда исполняется ровно 20 лет моей творческой деятельности.



Лариса ГАЛИЧ:
«Историческая
картина ждет
инвесторов»

– Спасибо за столь высокую награду и оценку нашего творчества. Уверена, что историческая картина действительно достойна того, чтобы инвесторы начали вкладывать в нее.



Давид БРОДСКИЙ:
«Картины – это
валютный товар»

– Уважаемые дамы и господа! Позвольте поблагодарить редакцию журнала «Банкирь» за внимание к моему творчеству. Картины – это, безусловно, валютный товар. Поэтому покупайте их и храните в своих банках.



Сергей КОВТУН:
«Приглашаю банкиров
в художественные
галереи»

– Я благодарю за такой прекрасный конкурс журнал «Банкирь», с которым сотрудничаю уже не первый год. Когда у людей есть деньги, они идут в банк. А вот куда пойдут банкиры? Я бы хотел их всех пригласить в галереи (в первую очередь в галерею «Раритет-Арт»), потому что самое надежное вложение денег, самое гарантированное, самое безопасное – это искусство и искусство наше, украинское.



Геннадий СУДОРГИН:
«Наша задача – сделать
клиента более
счастливым»

– Я хотел бы поздравить журнал «Банкирь» и пожелать больших творческих успехов. Мне приятно, что была оценена работа коллектива компании «Европеум». Хотел бы сказать о том, мы стараемся создавать не только новые оригинальные рабочие места, но и новые отношения. Наша задача – не показать клиенту, куда поставить мебель и как покрасить стены, а сделать его более счастливым. Самое главное для нас – это люди, и мы стараемся улучшать условия их труда.

Татьяна ШЕВЧЕНКО:
«Мои работы – мои
любимые дети»

– Особо хочу поблагодарить редакцию журнала «Банкирь» за столь интересную инициативу – отметить художников и привлечь внимание инвесторов к искусству. Мне необыкновенно приятно, что была оценена моя скромная персона. Убеждена, если зритель при виде твоих картин не открыл рот и не сказал «ах», то не стоило браться за кисти. Нужно делать так, чтобы все было только по большому счету, чтобы после тебя остались твои картины – твои любимые дети.

